

LOLA BONFANTI SOLO • TECHNICAL RIDER /1

FOR ACOUSTIC VERSION

INSTRUMENTS

- . VOIX PARLÉE, CHANTÉE ET CLASSIQUE (différentes amplitudes -> volume)
- . CONTREBASSE
- . CAISSE CLAIRE AU PIED

DONNEES ACOUSTIQUES

- . ACOUSTIQUE DE TYPE ÉGLISE
- . ECHO NATUREL DU LIEU ± 3 A 5 SECONDES
- . BASSES NATURELLES
- . L'INSTALLATION ET LA DISPOSITION SCÈNIQUE SE FAIT AU CAS PAR CAS, EN FONCTION DU MEILLEUR EMPLACEMENT ACOUSTIQUE DE CHAQUE LIEU. UNE MARGE ± LIBRE DU CHOIX DE CET EMPLACEMENT LORS DE L'INSTALLATION EST DEMANDÉE.
- . SELON LES BESOINS ACOUSTIQUES DE MATIÈRES RÉVERBÉRANTES OU MATIFIANTES, IL EST DEMANDÉ DE POUVOIR MODIFIER LÉGÈREMENT L'ENVIRONNEMENT DE L'ESPACE DE JEU, DANS LE RESPECT GARANTI DU MATÉRIEL. EXEMPLE: ENLEVER OU DÉPLACER LES TAPIS ÉVENTUELLEMENTS PRÉSENTS, ETC..
- . DISPOSITION DU PUBLIQUE ASSEZ PROCHE, A UNE DISTANCE ÉVALUÉE EN FONCTION DE L'ÉMISSION VOCALE PARLÉE

ACOUSTIC V. TECH CONTACT: LOLA BONFANTI +32/488.24.85.29
lolabonfanti@gmail.com

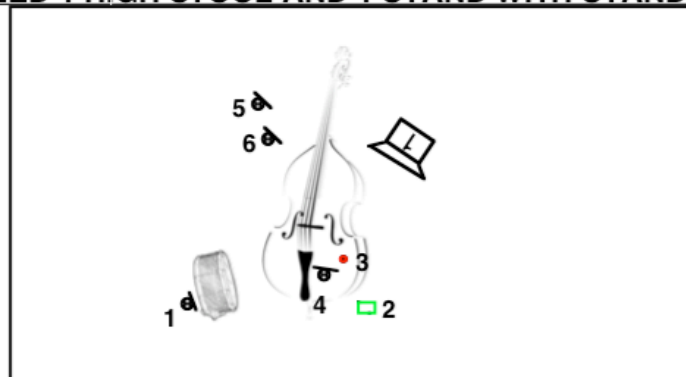


LOLA BONFANTI SOLO • TECHNICAL RIDER /2

FOR AMPLIFIED VERSION

| INPUT | INSTRUMENTS | MICROS | COMMENTS |
|-------|---------------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1 | CAISSE CLAIRE AU PIED | SM 57 | |
| 2 | CONTREBASSE | Di Box | Petit pied micro |
| 3 | CONTREBASSE | DPA CONTACT MIC | on apporte |
| 4 | CONTREBASSE | KM 184 | |
| 5 | LEAD VOCAL | BETA 57 | on apporte |
| 6 | CLASSIC LEAD | KM 184 | on apporte (sauf si vous en avez..) |
| 7-8 | Effet1 externe à la table | 1 envoi auxiliaire | on apporte |
| 9-10 | Effet1 externe à la table | 1 envoi auxiliaire | on apporte |

WE NEED 1 HIGH STOOL AND 1 STAND WITH STAND LIGHT



• = Clip Mic

Ⓜ = Mic

□ = Di Box active

1 = monitor mix 1

**AMPLIFIED V. TECH CONTACT : CHRISTINE VERSCHORREN +32/478.39.61.22
strawberrygirl@skynet.be**

