

DOSSIER DE PRESSE
2007 > 2019

Lola Bonfanti

1. Rootstime - Dani heyvaert - mai 2019	p.3
2. L'Avenir - 27/08/2018	p.5
3. Les Feux de la Rampe - Roger Simons - 11/09/2016	p.6
4. Les Feux de la Rampe - Roger Simons - 09/10/2015	p.8
5. Les Feux de la Rampe - Roger Simons - 06/10/2015	p.10
6. Wake up Mag.com - anonyme - 09/03/2015	p.11
7. L'Est Républicain - J-C.P. - 08/02/2015	p.12
8. L'Est Républicain - Eric Barbier - 05/12/2014	p.13
9. My Private Brussels – Ipanancheva - 04/10/2014	p.14
10. Les Feux de la Rampe – Roger Simons - 29/09/2014	p.15
11. Les Feux de la Rampe – Roger Simons - 30/06/2014	p.17
12. BAZAR Magazine – Sophie Schneider - 02/06/2014	p.18
13. BrusselNews – Georges Tonla Briquet - 23/03/2014	p.19
14. Rue du Théâtre – Suzane Vanina - 03/11/2012	p.21
15. Waterloo blog – Tanguy de Ghellinck - 24/06/2011	p.23
16. Webzine de Cinergie – Philippe Simon - 07/06/2007	p.24
17. Extraits de presse	<i>p.26</i>
18. Références internet	<i>p.28</i>

Lola Bonfanti & Cobalt : OCTOBRE

"Wie in het Brusselse al eens een stapje in de wereld zet en de kleinere zaaltjes niet schuwt, heeft een redelijke kans om daar al op een concert van Lola Bonfanti gestoten te zijn. Deze jongedame is namelijk -om het met wat zin voor understatement te zeggen- nogal actief in en om onze hoofdstad, waar ze in coverbands als Bruxelles-Aires Tango Orchestra; Two Tone Seven, Med Orchestra, Zebra of La Malanga de meest uiteenlopende genres beoefent, van tango en jazz tot swing en salsa. Dat is een goeie leerschool voor een zangeres, zeker als die nogal frêle blijkt te zijn en dus de aandacht moet verdienen met haar stem, eerder dan met de klankkast, die er omheen gebouwd is.

Het heeft even geduurd voor de veelzijdige zangeres voor de muziek koos, want ze probeerde eerst ook andere genres uit: zowel film, theater als dans passeerden de revue, maar uiteindelijk werd het toch de muziek. Daar was ze al heel vroeg mee begonnen: op haar zesde vroeg en kreeg ze een viool, die ze bespeelde tot ze klassieke zang ging volgen en intussen zichzelf contrabas leerde spelen, wat duidelijk makkelijk is om te combineren met zang.

Een jaar of vijf geleden ging Lola ook muziek schrijven en werd haar gevraagd de soundtrack te schrijven voor "Voyage" en voor het paardenspektakel "Cavale". Ongeveer rond die tijd zette ze ook haar huidige begeleidingsband Cobalt in de steigers, werd ze lid van de band Joy as a Toy en schreef ook muziek voor een wetenschappelijke conferentie van Marie-Odile Monchicourt, een wetenschapsjournaliste, die je vaak op France Inter kunt zien en die avondvullende shows rond wetenschap op poten zet onder de noemer "Laborigins". Best een bezig bijtje dus, die Lola, die hier dus debuteert met een soort mini-album met begeleiding, in afwachting dat haar echt soloproject, met alleen maar zang en contrabas, later dit jaar zou moeten verschijnen.

Begeleid door kompanen Yvan Rother (gitaar), Ben Tequi (drums) en Victor Abel (toetsen) en met een gastrol voor de hier volledig onbekende, maar bijzonder boeiende folkie Ivan Tirtiaux, van wie dezer dagen overigens de tweede plaat verschijnt, zingt Lola zeven zelfgeschreven songs die eigenlijk één lange suite vormen. De titel van de plaat is niet toevallig gekozen: bij "Octobre" denk je aan stilaan korter en kouder wordende dagen, die symbool staan voor gevoelens als nostalgie en aanverwante: de tinten worden een beetje grijsbruin, de contrasten een tikkeltje kleiner, het zomergewoel neemt af en de winterse rust kondigt zich langzaam aan.

De chansons, die overigens getuigen van doorgedreven gevoel voor "het woord", zijn uitermate geschikt voor knetterende haardvuren in grote huizen of kleine kasteeltjes: de begeleiding is doorgaans even sober en mooi als de lay out van het cd-hoesje en alles wordt in het werk gesteld om alle aandacht naar de stem van Lola te laten gaan. Want dat is uiteindelijk waar het om draait: **hier staat een Zangeres met grote Z**, die heel lenig en wendbaar de fraaiste stukjes literatuur kan vertolken en die je, weliswaar niet van de eerste keer, meeneemt naar haar universum, waar de rotsen geen echo meer terugsturen en geen vogels meer vliegen, zoals het klinkt in "Over". De boodschap is duidelijk: er is meer dan datgene wat we kunnen waarnemen, en we moeten proberen "de zachte leegte" te vinden. Erg mooi nummer, dat, zoals zes van de zeven tracks van de plaat slechts één woord als titel heeft. Zo zijn er "Mer", "Nina", "Clown", "Rouge", "Peau" en uitschieter "Mme Sauvage".

“Nina” is een prachtig liedje over een jongetje dat zich meisje voelt en ook een meisje wil zijn en dat absoluut niet misstaan zou hebben op de soundtrack van “Girl”. “Clown” klinkt bijzonder verrassend: je bent eraan gewend dat er achter de figuur die zijn publiek doet lachen een intense tristesse schuilgaat, maar Lola draait de rollen om: ze beschrijft hoe de clown, nadat zijn schmink heeft afgeveegd en terug in jeans aan de bar gaat staan, zich amuseert bij het zien van die zwalpende wezens, die zich aan de bar vasthouden, als was het de reling van het schip van het leven waarop ze zitten en dat op het punt staat te vergaan. Heel mooi arrangement ook, dat fijntjes contrasteert met het uiterst breekbare “Mme Sauvage” dat erop volgt en dat een term bevat, die ik in jaren niet meer gehoord had “tu t’effaces à tire-d’aile”..; Wie zo’n woord in een liedjestekst kan gebruiken, die heeft veel gelezen, me dunkt en dat verklaart de prachtige tekst, die “Rouge” is, een nummer geschreven vanuit het standpunt van een prostituee, die avond na avond de rode lampenkap laat gloren “pour avaler sans coeur vos amertumes blanches”. Zo’n beeldspraak, da’s toch gewoon Kunst?

Natuurlijk: Lola mag kennelijk graag naar de donkere kantjes van de mens en zijn gedragingen kijken en dat zij door zoveel schoonheid weet uit te puren, vind ik heel sterk. De vrouw lijkt me zo jong en toch straalt ze zoveel wijsheid en levenservaring uit. Ik hoop helemaal voor haar dat niet alles uit haar liedjes autobiografisch is. Anderzijds: we hebben met deze “Octobre” een pracht van een plaat, die doet verlangen naar “meer”, zeker omdat ze eindigt met, naar mijn gevoel, het mooiste nummer van allemaal: “Peau”, dat de condition humaine perfect samenvat in nauwelijks honderd woorden: “dans les plis de ma peau, glisse-moi tes sourires et le temps d’un duo, n’ayons plus peur de vivre”.

Ik wou dat ik zoiets zelf kon bedenken...en u zal me al wel begrepen hebben: het is, als de wereld een beetje rechtvaardig in elkaar zit, een kwestie van tijd eer deze heerlijke dichteres/zangeres/muzikante ook aan onze kant van de taalgrens opgemerkt wordt. Ze verdient het tout à fait, want dit is een prachtige debuutplaat!"

The screenshot shows the website **ROOTSTIME.BE**. At the top, there is a navigation bar with links for HOME, CONCERTAGENDA, LIVE, CD/DVD RECENSIES, INTERVIEWS, JAARLIJSTEN, and PORTRAITS. Below this, the featured artist is **LOLA BONFANTI & COBALT - OCTOBRE**. A sidebar on the left contains social media links for Website, Facebook, and Video, along with an "Artiest info" section. The main content area features a photograph of the band performing live and a text article about Lola Bonfanti. The article describes her as a multi-talented artist from Brussels who plays various genres like tango, jazz, swing, and salsa. It mentions her early start in music and her diverse background in film, theater, and dance.

Lola Bonfanti a fait l'unanimité

Lola Bonfanti a découvert les Sentiers de Sart-Risbart. «C'est un concept que j'apprécie. J'aime m'adapter aux différents projets que l'on me propose.»

Dimanche, on a eu l'occasion de l'entendre chanter à deux reprises: dans l'église puis dans le jardin de Jules Imberechts. «C'est la première fois que je chantais dans une église. C'était magnifique dans un bâtiment construit pour mettre l'acoustique en évidence. Ce n'était pas facile car il fallait s'habituer à l'écho mais cela nous a donnés quelque chose de plus méticuleux pour donner une certaine magie au concert.»

Si sa voix et sa contrebasse ont fait l'unanimité dans l'église, elle a ensuite accompagné son groupe Cobalt pour un concert plus pop rock, en plein air cette fois.

Lola Bonfanti, chanteuse

Amis de l'émission/blog " Les Feux de la Rampe ", bienvenue à Vous pour ce numéro spécial consacré aujourd'hui à une jeune chanteuse. Entretien amical, sincère avec Lola avant le spectacle de ce mardi 13/09 à la Samaritaine...

- R.Simons: *Lola, qu'est ce que ça veut dire de faire de la musique aujourd'hui ?*

- Lola: *Je ne sais pas ! Parfois je me perds en me demandant à quoi cela sert de faire de la musique dans tout ce bordel et pourtant, ce qui me brûle ce sont ces petits instants de communion, comme en souvenir des cérémonies les plus anciennes, où nous nous retrouvons à un concert pour plonger ensemble dans le monde des pensées. On ne peut pas savoir quand la magie va prendre ou non, mais on est là pour se jeter dans le vide, une heure... »*

- R.Simons: *As-tu écrit des nouvelles chansons ?*

-Lola: *Je n'en ai écrit que très peu. Premièrement parce que j'étais encore concentrée sur celles qu'on avait déjà, j'avais encore envie de les explorer, de rechercher sans cesse le son du groupe à travers elles, de les malaxer, de les retourner, de les redécouvrir à chaque fois. Et surtout parce que je n'ai pas envie d'écrire pour écrire, de faire du nouveau pour faire du nouveau, pour remplir. Il faut que cela soit nourrit d'autres choses, et pour écrire j'ai besoin de m'isoler beaucoup...*

- R.Simons: *Pourquoi « cobalt » ?*

- Lola: *L'heure que j'aime bien c'est celle que l'appelle « la charnière »: pile quand le soleil commence à s'éloigner de nous et que la nuit va bientôt tomber. C'est un moment nostalgique, magique, où les réalités changent, le monde tourne, les pensées ressurgissent... C'est une heure millénaire. L'heure où l'on rentrait se protéger de la nuit et des prédateurs. A cette heure là, le ciel est d'un bleu particulier. Les ombres deviennent plus grandes, les bruits plus forts. Pour le projet, je voulais choisir un nom qui reflète cet instant, mais il n'y avait aucun mot existant que j'aimais.*

- R.Simons: *Que racontent tes chansons ?*

- Lola: *C'est difficile à dire. Chacune d'elle est quelque chose que j'ai ressenti fort et qui a mûri ensuite. Elles partent soit de vieux souvenirs, soit d'observations, soit de ce que je refuse profondément. Ensuite durant le travail des mots, il arrive qu'elles se détachent petit à petit de ce sentiment premier, comme une mue. Parfois on ne pourrait pas deviner leur origine, qui me reste secrète...*

- R.Simons: *Le travail en équipe ça se passe comment ?*

- Lola: *Pour moi c'est le centre du travail. Fonder une équipe qui soit soudée, et contente de se retrouver. Ce qui est paradoxal dans ce besoin c'est qu'il s'agit de « mes » chansons, et qu'autour de nous, tout fonctionne de manière à présenter la chanteuse « et » son équipe. L'équipe, c'est vraiment le premier pilier de ce projet. On a même décidé que si l'un de nous manquait, on retravaillerait les arrangements selon l'instrument manquant plutôt que d'effectuer un simple remplacement. Ça permet de connaître les chansons sous d'autres angles, ça nous oblige à nous remettre en question, à inventer d'autres choses, à ne pas tourner en rond sur ce que l'on connaît. Donc on ne remplace pas comme ça. Parce que quand on les joue ensemble, ces chansons portent les couches de travail qu'on a traversé ensemble...*

Une rencontre bien agréable avec Lola que vous pourrez applaudir mardi prochain à 20h30 à la Samaritaine. Amis de l'émission/blog « Les Feux de la Rampe », merci de votre attention et à tout bientôt.



Édition spéciale: Lola Bonfanti & le groupe COBALT au café-théâtre de la Samaritaine

Je vous ai présenté Lola il y a quelques jours, chanteuse, contrebassiste, compositrice, auteure. Elle écrit toutes ses chansons où se mélangent des perles rares et des compositions des plus originales entre swing et jazz.

C'était hier soir, la Première ...20h30...Quatre musiciens bondissent sur le plateau : Yvan Rother à la guitare, Alex Aymi à la basse, Victor Abel aux claviers, Ben Tequi à la batterie. Et apparaît Lola Bonfanti dans une magnifique robe longue, noire avec un legging collant, qui lui sied à ravir !

Et pendant 90 minutes, on assiste à un concert rock-pop. Lola et ses quatre musiciens « racontent », entre musiques et mots , toutes les histoires qu'on pourrait croiser un soir , au hasard des rues. Lola aime cette ambiance de la nuit, cette odeur de ville. Elle se lance dans des chansons qui s'attachent aux contrastes de l'amour et de la mort ; elle chante la mer, elle chante le désert. ..

Une certaine nostalgie contraste à un swing endiablé et rock-pop. Des titres brefs pour ses chansons comme « Pluie » , «Murs » , «Miroirs » , « Mer » , « Sable »...et des prénoms comme « Daniel » , comme « Nina ». Elle enchaîne toutes ses chansons sans le moindre mot. Ses quatre musiciens la suivent avec passion.

Lola a une gestuelle qui correspond d'assez près à la danse. Des mouvements gracieux, accorts, d'une belle finesse. Lola a travaillé la danse et cela se perçoit aisément. Elle est comédienne aussi, dans sa façon de « raconter » ses histoires. Quelle superbe liaison entre Lola et ses musiciens ! Un véritable amour professionnel chargé d'une grande amitié !

La deuxième partie du spectacle commence avec Lola seule en scène, sa contrebasse contre elle. Quel doigté lorsqu'elle dirige ses doigts sur les cordes de l'instrument, troublé par sa présence. Elle regarde le public et elle se met à chanter , je dirais plutôt à murmurer une chanson d'une grand beauté, dont elle est l'auteure : « In my sweet black shadow » .

Un instant envoûtant ! Lola, une jeune femme de 27 ans qui se prépare à une grande carrière brillante. J'en suis convaincu. Elle est encore à la Samaritaine ce vendredi soir ainsi que demain samedi.

Si vous êtes disponible l'un des deux soirs , rejoignez la Samaritaine pour avoir le plaisir d'admirer et d'applaudir la superbe venus de la chanson française. Un grand bravo aussi aux quatre musiciens, équipe de choc !"

lesfeuxdelarangeropersimons.skynetblogs.be

Cobalt / Lola Bonfanti

(Edition spéciale) LOLA BONFANTI - LE CONCERT - (CAFE THEATRE LA SAMARITAINE)

09/10/2015

À propos


Me contacter

Sonoma
Archives RTBF

Photos albums

Remontées

L'équipe
Roger Simon / Pierre Havronne / Mijanou



C'était hier soir, la Première ...20h30...

Quatre musiciens bondissent sur le plateau :

Yvan Rother à la guitare,
Alex Aymi à la basse,

Notes récentes

- C'EST QUAND LA DELIVRANCE ? (THEATRE LE PUBLIC)
- UN JOUR D'ETE - SLAWOMER HROZOK (THEATRE DE LA...)
- CREVER D'AMOUR d'après ANTIgone / CORNEL B...
- ENTRE REVE ET POUSSIERE (THEATRE LE PUBLIC) +...
- REPUBLICATION * LETTRES A ELISE * & "YARE...
- LA DESPUTE - MARTINUX - (ATELIER 210)+FRANZ...
- LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLERE...
- AH AH & EN AVANT, MARCHÉ (THEATRE KVS)
- ASAX /YANNIS RITSOS (THEATRE PETIT VASA)
- (Edition spéciale) LOLA BONFANTI - LE CONCERT...
- HOMMAGE AU GRAND JACQUES AJIZ CHABANE (MUSIC...
- HACA LA ALEGRIA (THEATRE NATIONAL) + LE...
- LA ESTERIZER / THEATRE DU

lesfeuxdelarangeropersimons.skynetblogs.be

Cobalt / Lola Bonfanti

(Edition spéciale) LOLA BONFANTI - LE CONCERT - (CAFE THEATRE LA SAMARITAINE)

Miroirs / Live COBALT / Lola Bonfanti



LOLA BONFANTI & LE GROUPE COBALT

Et pendant 90 minutes, on assiste à un concert rock-pop.

Lola et se quatre musiciens « racontent », entre musiques et mots , toutes les histoires qu'on pourrait croiser un soir , au hasard des rues.

Lola aime cette ambiance de la nuit, cette odeur de ville.

Elle se lance dans des chansons qui s'attachent aux contrastes de l'amour et de la mort ; elle chante la mer, elle chante le désert. ..

Une certaine nostalgie contraste à un swing endiablé et rock-pop.

Des titres brefs pour ses chansons comme « Pluie », «Murs », Miroirs », « Mer », « Sable »...et des prénoms comme « Daniel », comme « Nina »

Notes récentes

- Marie DAVID sur LA DESPUTE - MARTINUX - (ATELIER 210)+FRANZ...
- Jean sur BROOKLYN BOY (ATELIER THEATRE JEAN VILAR)+...
- Jean-Louis sur PIGEONS (THEATRE DE LA VIE)
- Marc Hérouët sur (D) FESTIVAL THEATRE SPA 2015)+MARC HEROUET
- Jean sur LE MALADE (MAGASIN (ABBAYE DE VILLERS-LA-VILLE)
- Loïc sur KNFRA, LES ANNEES FELICE (THEATRE DE LA VIE) +2...
- Hans von Winter sur LIEBHAN, DENIGAT (THEATRE VARGA)+SAISONHON...
- Léonie sur ALI 74 LE COMBAT DU SEICL(THEATRE 140) + "M...
- beatrice sur CASANOVA , MA FUTE DES PLOMB(THEATRE LE...
- Eggemann sur GADNER ET PERDRE-BICKETT(THEATRE VARGA) +...

Avant-Première: Lola Bonfanti au café-théâtre la Samaritaine

Née à Bruxelles en 1986, Lola apprend le violon et dirige ensuite ses études lycéennes vers le théâtre, la danse classique et la danse contemporaine. Après ses « secondaires », Lola étudie le chant lyrique, la contrebasse tout en continuant ses découvertes en danse et en théâtre.


En 2006, Lola crée un spectacle de danse contemporaine avec Larissa Joachim : « Capharnaüm » et intègre deux compagnies « La Fabrique Imaginaire » (théâtre) et « Les Films à Rayures » (cinéma indépendant).

Et puis voilà trois ans plus tard, mettre sur pied ses deux premiers groupes :

« Bruxelles-Aires Tango Orchestra » et le « Two Tone Seven ». Elle n'arrête pas. Peu de temps après elle suit les cours de chant de Marianne Pousseur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Sur sa lancée, Lola présente en juin 2014 son premier projet d'auteur-compositeur *Avant la Nuit dans la Ville* qui deviendra le groupe **Cobalt**. Et ce groupe existe vraiment maintenant. Et Lola se met à travailler avec son groupe de musiciens un grand concert au son rock-pop. Et ce concert va prendre son nouvel envol dès ce jeudi 08/10 au Café-Théâtre La Samaritaine, lieu magique où Lola a déjà donné des récitals/concerts.

« Quand on a tant de dons, le vrai talent est de trouver son chemin. Lola est sur la bonne voie. A 27 ans, après avoir expérimenté les nombreuses cordes de son arc, Lola s'affirme clairement dans la musique. » (Sophie Schneider).

Son nouveau spectacle commence dans quelques heures. Essayez de vous libérer ce jeudi pour venir nous rejoindre à la Samaritaine, vous assisterez à la première représentation de ce spectacle.

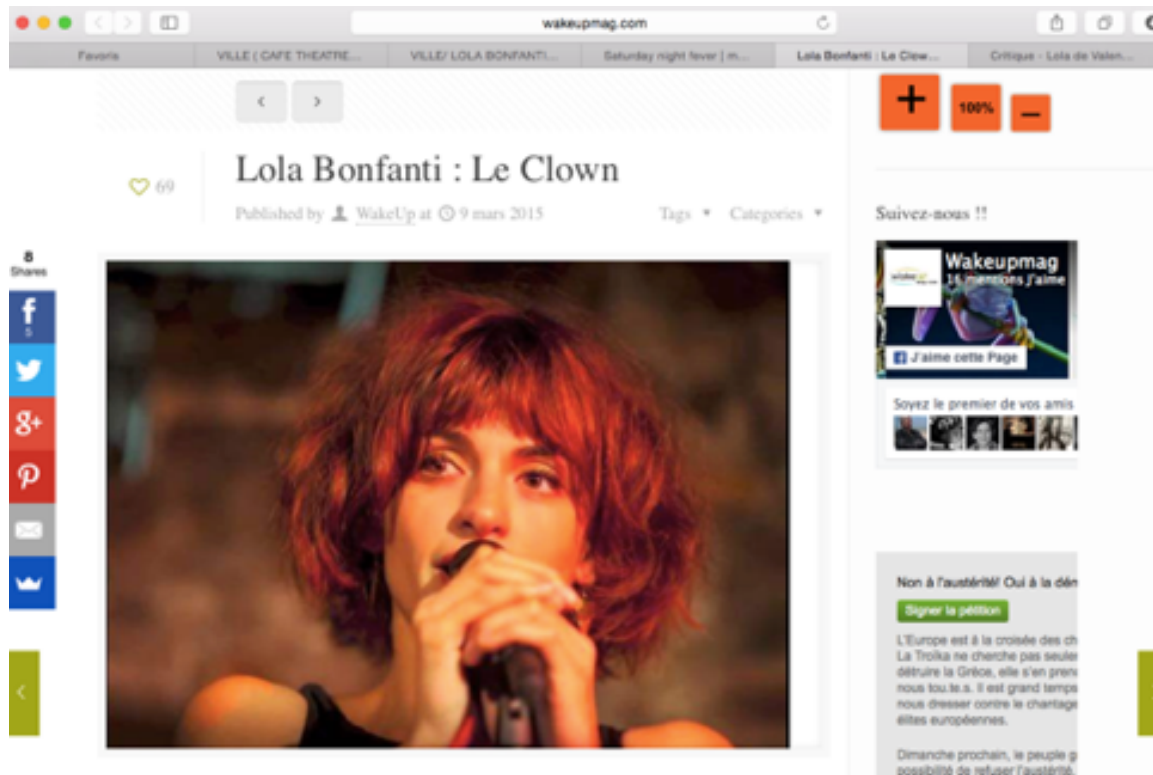


The image is a screenshot of a web browser displaying a blog post. The browser's address bar shows the URL 'lesfeuxdelaramperogersimons.skynefblogs.be'. The page title is 'LOLA BONFANTI (CAFE-THEATRE LA SAMARITAINE)' with a date of '06/10/2015'. The main content area features a large black and white portrait of Lola Bonfanti. Below the portrait, the text reads: 'Née à Bruxelles en 1986, Lola apprend le violon et dirige ensuite ses études lycéennes vers le théâtre, la danse classique et la danse contemporaine. Après ses « secondaires », Lola étudie le chant lyrique, la contrebasse tout en continuant ses découvertes en danse et en théâtre. 2006, Lola crée un spectacle de danse contemporaine avec Larissa Joachim : « Capharnaüm » et intègre deux compagnies « La Fabrique Imaginaire »(théâtre) et « Le Films à Rayures (cinéma indépendant)'. To the left of the main text, there are navigation links: 'À propos', 'Me contacter', 'Sonuma Archives RTSP', 'Photos albums', 'Rencontres', and 'L'équipe Roger Simons/ Pierre Henneman/ Mijanou'. To the right, there is a 'Notes récentes' section listing several articles with titles like 'C'EST QUAND LA DELIVRANCE ? (THEATRE LE PUBLIC)', 'UN JOUR D'ETE - SLAMOMER MIROZIK (THEATRE DE LA...', 'CREVER D'AMOUR d'après ANTOINE CORNEIL B...', 'ENTRE REVE ET POLISSERE (THEATRE LE PUBLIC)...', 'REPLICATION * LETTRES A ELISE * A YANE...', 'LA DISPUTE - MARIVALX - (ATELIER 210)-FRANZ...', 'LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLERE...', 'AH AH & EN AVANT/MARCHE (THEATRE KVS)', 'AXAX /YANNIS RETSOS (THEATRE PETIT VAGIA)', '(Séminaire spéciale) LOLA BONFANTI - LE CONCERT...', 'HOMMAGE AU GRAND JACOUES ALIZ CHABANE (MUSIC...', 'NACIA LA ALLEGRA (THEATRE NATIONAL) * LE...', and 'LA ESTUPIDIZ (THEATRE DU GRAND VAGIA) * 2 FILMS'. The browser's address bar also shows 'Cobalt / Lola Bonfanti' and 'LOLA BONFANTI (CAFE-THEATRE LA SAMARITAINE) - LES FEUX DE LA RAMPE / RD...'.

6. Wake up Mag.com - anonyme - 09/03/2015

Lola Bonfanti: Le Clown

Une découverte, tant du point de vue paroles que du point de vue musical... »



The screenshot shows a web browser window with the URL wakeupmag.com. The page title is "Lola Bonfanti : Le Clown". It was published by "WakeUp at" on "9 mars 2015". The article features a large photograph of Lola Bonfanti singing into a microphone. On the left side, there is a vertical stack of social media sharing icons for Facebook, Twitter, Google+, Pinterest, Email, and Print. On the right side, there is a "Suivez-nous !!" section with a "Wakeupmag" logo and a "J'aime cette Page" button. Below that, there is a petition titled "Non à l'austérité! Oui à la dé..." with a "Signer la pétition" button and a short text about the Troika and the Greek crisis.

Inoubliable Voyage

L'EST RÉPUBLICAIN | DIMANCHE 8 FÉVRIER 2015

LUNEVILLE ► et sa région

Théâtre Invitation à explorer l'imaginaire à la Méridienne

Inoubliable voyage

SUBLIME ET ÉTONNANT voyage dans lequel la Compagnie Imaginaire a transporté le public de la Méridienne à travers un véritable tourbillon accompagnant les six personnages égarés à la fois dans le temps et l'espace, perdus entre le réel et l'imaginaire (un conférencier généticien, une sexologue, un musicien, une actrice et sa mère violoniste, et un pilote d'avion, dont les vies et les souvenirs s'entremêlent).

Le spectacle intègre la présence du public qui se trouve tour à tour dans le rôle des passagers d'un avion, du public à l'écoute du conférencier et de ses démonstrations autour de l'ADN et de la biologie moléculaire.

Un spectateur qui, englouti dans la magie de l'instant, joue à sauter frontière entre le réel et la fiction. Entre le passé et le futur. Entre le déjà-vu et le supposé. Entre sa place voulue d'auditeur face à une pièce écrite, et celle inattendue, témoin de scènes en cours de mises au point. Le public se trouve également projeté dans les pensées et les réflexions de l'une des comédiennes, dans le coma, dont les scènes de son personnage se télescopent et se superposent sans cesse avec une supposée vraie vie marquée par un accident de voiture. Accident prétexte, lui aussi, à l'exploration du conscient et de l'inconscient. La frontière navigue également entre le drôle et le sérieux. Entre le scientifique et la légèreté dans une pièce où les codes théâtraux eux-mêmes sont revus, bousculés et corrigés.



J-C.P. ■ Les vies et les destins des différents personnages se croisent, s'entremêlent et se télescopent.

VOYAGE
Spectacle de La Fabrique Imaginaire - Tournées Internationales - 2006 à 2015.
(Comédienne, Violoniste & Compositeur)

Bon vent, Jehol !

(...) en passant par la douce voix de Lola, comme un chant des sirènes qui envoûtent et enveloppe subtilement (...)

Spectacle Dernière des neuf représentations de la troupe franc-comtoise hier à Besançon. Traits talentueux

Bon vent, Jehol !

Besançon. Elle le mérite, ce vent arrière, cette bondissante troupe franc-comtoise qui a clôturé hier sous son chapiteau de Micropolis une série de neuf représentations d'un niveau remarquable.

Une prestation pure souche avec des comtois sur leur 31, au crin divinement brossé et à l'allure vaillante. On espère que les élus régionaux, prompts à commémorer sur leur volonte le cheval de trait comtois, se sont déplacés et n'ont pas raté une miette de cette épopée en haute mer tracée par la compagnie Jehol, à laquelle appartiennent Benjamin et Anaïs Cannelle, sous deux nés entre les sabots de ces majestueux colosses qui ont su séduire entre 100 et 100 spectateurs par spectacle.

Avant de mettre le cap dans quelques mois vers la Bretagne, la virevoltante compagnie a proposé neuf fois une heure trente d'acrobaties à cheval, de lyrisme, de chansons mélancoliques et d'instants comiques à des visiteurs tombés sous le charme des traits comtois.

Battant pavillon franc-comtois, le bateau de la troupe a embarqué le public vers

« de grandes aventures, de grandes découvertes ». D'un âne rétif, Chapka, qui part pour le tour du monde sur les épaules du narrateur Cédric, aux claquettes de Mari-

ne, debout sur un comtois au galop, en passant par la douce voix de Lola, comme un chant des sirènes qui envoûte et enveloppe subtilement

le tourbillon des chevaux de traits. Instants majestueux entrecoupés d'exploits comme ce saut périlleux arrière royalement exécuté par Jérôme sur son cheval gris lan-

Cé comme une tornade. Et ce, sans aucun filet, Chapeau, capitaine ! On adore, on en redemande. Hâte et où, Jehol, navigue vers le succès !

Eric BARBIER



De majestueux comtois sur leur 31, menés par Benjamin Cannelle.

Photo Arnaud CASTAGNE

CAVALE
Spectacle Equestre de la compagnie Jehol - 2014/2015
Chanteuse et Musicienne, Auteur-Compositeur

Saturday Night Fever

We move to La Samaritaine for Lola Bonfanti's concert with the evocative title "Avant la nuit dans la ville." She has got the voice, the enchanting stage presence and the songs.

The cave-like venue creates a special atmosphere. There is a whole underground Brussels' world, hard to guess or imagine, until you discover it. Bars, clubs, restaurants offer a different experience with their unexpected spaces. Maybe I should write a special post about this... But back to the event – what more could one ask for? The house ginger cocktail. No surprise we get the last drops of this refreshing liquid.(...) »



Avant La Nuit Dans La Ville - Lola Bonfanti

Connaissez-vous cette jeune et jolie femme qui répond au prénom de Lola ? Je l'ai découverte, dans une pièce le « Café du port » il y a un peu plus d'un an. Cela se passe dans ce café du port de Buenos Aires. Lola y est musicienne et chanteuse. Je l'ai retrouvée au Théâtre Saint-Michel dans une autre pièce, toujours écrite, montée par Yves Hunstad et Eva Bonfanti : « Voyage ». Elle est aussi une musicienne d'une grâce infinie. Et ce soir du 25 septembre je la revois à la Samaritaine avec ses musiciens, donnant un concert qui lui est vraiment personnel. Elle interprète 12 chansons dont elle est l'auteure et la compositrice. Des chansons courtes d'une grande sensualité !

Lola : J'ai des envies de mots, cela compte beaucoup pour moi les mots. J'ai des envies de sons, des envies de sentiments. J'ai toujours aimé écrire, et depuis petite fille j'ai toujours écrit pour moi-même dans des tas de cahiers : les idées qui me passaient par la tête, des moments de la vie, des instants de ma vie, des pensées abstraites mais souvent j'ai écrit le soir ou la nuit quand le jour s'en va. Avant la nuit, c'est l'heure où tout tourne. C'est l'heure où l'on se détourne du soleil petit à petit, où la terre tourne le dos au jour aveuglant pour se plonger dans le crépuscule jusqu'à la nuit...C'est l'heure où les yeux voient un peu plus loin que la simple matière, c'est l'heure des sons, l'heure des sens, des connaissances, des pensées, c'est l'heure de raconter.

« Avant la nuit dans la ville », c'est un moment. C'est comme le fil rouge qui relie 12 chansons, le point commun de toutes ces scènes qui pourraient se passer simultanément, un soir, dans la ville avant la nuit complète...Il se dégage une belle poésie chez Lola... Il se dégage des mots au parfum sensuel... Une véritable personnalité Lola qui ne ressemble à aucune autre. Tout son corps, léger, vibre, vibre, s'exalte, s'enivre, ses yeux s'ouvrent grandement et laissent passer des regards des plus troublants. Du punch chez Lola et ses musiciens. Elle est trois : une musicienne (contrebassiste incandescente), une chanteuse mais aussi une comédienne et cela se voit et se sent dans ses interprétations. Ses chansons sont d'un style qui lui est également propre. Elle a l'art de finir une chanson, elle chante et brutalement, elle s'arrête ! Elle est étonnante ! Ses cheveux sont décoiffés, dépeignés, tout ébouriffés qui lui donnent un petit côté sauvage.

Après ses projets autour du Tango et du Swing, après Zebra, Lola Bonfanti fait un virage à 180° pour un one-shot à la Samaritaine. Un punch du tonnerre !

« Avant la nuit dans une ville », c'est en réalité une soirée spéciale où elle chante en français ses compositions originales, avec une dream-team de musiciens issus du rock, du jazz et de l'électro. **Sa voix dévoile dans toute son intensité des fragments d'émotions brutes, des morceaux d'existences et d'oubli comme des confidences criées dans la nuit.** Ses quatre musiciens sont éclatants, attachés avec passion à Lola. Et on les comprend. Souvent, ils ferment les yeux en jouant, se concentrant totalement dans leur interprétation musicale.

C'est un magnifique spectacle à voir ce vendredi soir et demain samedi, à 20h30 dans ce lieu magique qu'est le Café Théâtre La Samaritaine, dirigé avec énergie et enthousiasme par Huguette Van Dyck. (...) Je compte sur votre présence ce soir ou demain pour applaudir avec joie et contentement cette jeune femme au prénom envoûtant : LOLA ! »

lesfeuxdelaramperogensimons.skynetblogs.be

Favours VILLE / CAFE THEATRE... VILLE/ LOLA BONFANTI... Saturday night fever | m... Lola Bonfanti : Le Clow... Critique - Lola de Valen...

LES FEUX DE LA RAMPE / ROGER SIMONS

Théâtre, Cinéma, Concerts, Activités culturelles



À propos

Me contacter

Sonoma
Archives BTSP

Photos albums



• Rencontres

L'équipe
Roger Simons/ Pierre Henneaux/ Hilarou

• LEURS YEUX (LES RICHES-CLAINES) • BRIGITTE BARDOT | Page d'accueil | LA VRAIE VIE (RODAU DE BRUXELLES) • ROMY SCHNEIDER, MICHEL PICCOLI ET MARIA CALLAS •

AVANT LA NUIT DANS LA VILLE / LOLA BONFANTI/ CAFE THEATRE LA SAMARITAINE

29/09/2014



Rechercher

OK

Notes récentes

- DIXTIN - FABRICE GARDIN (FESTIVAL THEATRE SPA)...
- EDITION SPECIALE : MARILYN MONROE(HOMMAGE) + ...
- LES ALCHEMISTES + JACQUES TATI (2 films)
- L'AMATE (FESTIVAL BRUXELLOIS)
- SI C'EST À REPARER /LAURENT ROQUIER (FESTIVAL...
- (1) FESTIVAL THEATRE SPA 2013 - JOUR...
- (15) FESTIVAL THEATRE SPA 2013 LES FESIBRABLES
- (14) FESTIVAL THEATRE SPA 2013 - LE GERMIN...
- (13)FESTIVAL THEATRE SPA 2013-ET DEVA...
- 13FESTIVAL THEATRE SPA

« Avant la nuit dans la ville », c'est un moment. C'est comme le fil rouge qui relie 12 chansons, le point commun de toutes ces scènes qui pourraient se passer simultanément, un soir, dans la ville avant la nuit complète...

Il se dégage une belle poésie chez Lola...

Il se dégage des mots au parfum sensuel...

Une véritable personnalité Lola qui ne ressemble à aucune autre.

Tout son corps, léger, vibre, vibre, s'exalte, s'enivre, ses yeux s'ouvrent grandement et laissent passer des regards des plus troublants. Du punch chez Lola et ses musiciens.

Elle est trois : une musicienne (contrebassiste incandescente), une chanteuse mais aussi une comédienne et cela se voit et se sent dans ses interprétations.

Ses chansons sont d'un style qui lui est également propre.

Elle a l'art de finir une chanson, elle chante et brutalement, elle s'arrête !

Elle est étonnante !

Ses cheveux sont décoiffés, dépeignés, tout ébouriffés qui lui donnent un petit côté sauvage.



(THEATRE WOLLEBILIS)

Avant la Nuit dans la Ville - cafe théâtre la Samaritaine

La belle cave de La Sama était comble ce vendredi soir pour accueillir Lola Bonfanti.

Je connais Lola depuis un certain temps. Je l'avais découverte dans la pièce « LE CAFE DU PORT ». Je l'ai revue il y a une dizaine de jours, aux côtés d'Yves Hunstad qui reprenait sa première pièce « Gilbert en scène » et Lola faisait partie du spectacle. Lola a créé un nouveau spectacle vendredi dernier à la Samaritaine. Pierre Havrenne s'est rendu dans ce magnifique café-théâtre et a visionné celle que nous appelons : La belle Lola.

Huguette avait donné carte blanche à la jolie Lola qui est apparue sur scène accompagnée de quatre musiciens. Pour la jeune femme, point de contrebasse mais un micro et un tabouret. Ceux qui ne connaissaient pas ses talents de chanteuse – et c'était mon cas - auront pensé que décidément c'est à la Samaritaine que peuvent commencer de grandes carrières. S'il n'y avait que les textes ciselés, on pourrait penser qu'il ne s'agit que d'une « fille qui chante » de plus dans un paysage francophone déjà encombré. Mais Lola en a bien plus sous la pédale.

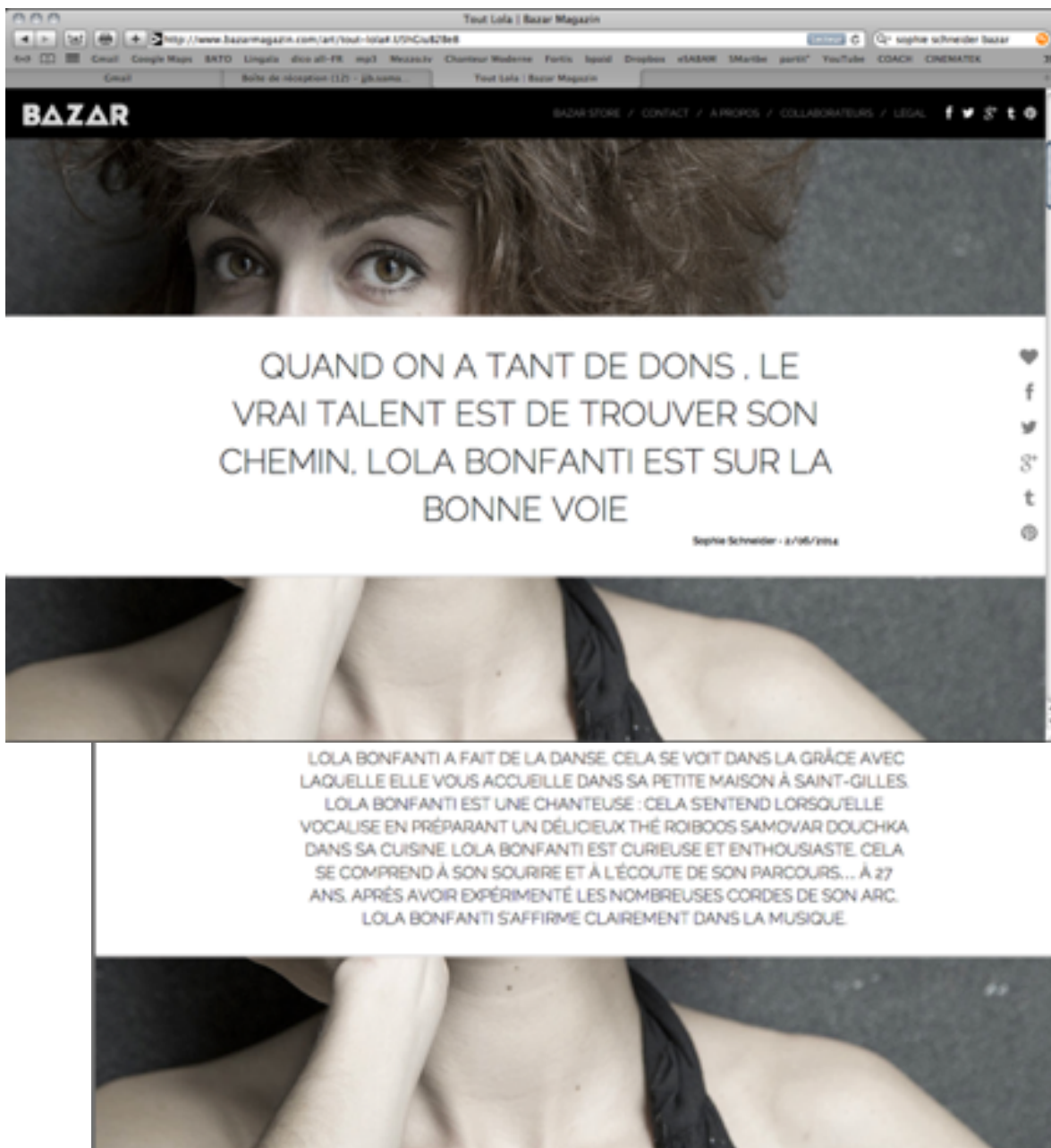
Sa voix ne s'épargne pas, s'emporte et nous transporte sur des mélodies affirmées qui révèlent un vrai talent de composition. Soutenue par des musiciens qui assurent , Lola distille avec un charme latin un swing et des tempos qui font mouche.

Une grande de demain, je vous dis. Vous pourrez retrouver Lola Bonfanti et ses acolytes à la Samaritaine du 24 au 27 septembre. Ne La(les) ratez pas. J'aurais pu en dire bien plus, mais comme aurait dit Gainsbourg, faut savoir s'étendre sans se répandre, pauvre Lola.

Tout Lola

Quand on a tant de dons, le vrai talent est de trouver son chemin, Lola Bonfanti est sur la bonne voie.

Lola Bonfanti a fait de la danse, cela se voit dans la grâce avec laquelle elle vous accueille dans sa petite maison à Saint-Gilles. Lola Bonfanti est une chanteuse : cela s'entend lorsqu'elle vocalise en préparant un délicieux thé roiboos samovar douchka dans sa cuisine. Lola Bonfanti est curieuse et enthousiaste, cela se comprend à son sourire et à l'écoute de son parcours... à 27 ans, après avoir expérimenté les nombreuses cordes de son arc, Lola Bonfanti s'affirme clairement dans la musique.(...)



Lola Bonfanti: swing staat centraal op onze jazzconcerten

Sinds september 2013 organiseert café-theater La Samaritaine een woensdag per maand jazzconcerten onder de naam JBJ (Jonge Belgische Jazzmuzikanten). Programmaverantwoordelijke is de jonge muzikante Lola Bonfanti die zelf haar naam al vestigde met eigen groepen als Zebra en Two Tone Seven.

Hoe wordt een contrabassist programmaverantwoordelijke?

“Ik trad vorig jaar op in La Samaritaine. Ons repertoire heeft een sterke link met jazz. Dat viel in goede smaak bij directrice Huguette Van Dyck. Zo goed zelfs dat ze mij na het concert vroeg of ik geen zin had om maandelijks een jazzavond te organiseren. Dat was totaal nieuw voor mij en ik had geen agenda met allerlei contacten. Na het eerste optreden werkte de tamtam meteen en al snel kwamen de aanbiedingen binnen.”

Hoe bepaal je wie er speelt?

“Ik kreeg van meet af aan carte blanche. We gaan voor de meer traditionele en vrolijke kant van jazz waarbij swing centraal staat. Dat is net iets makkelijker om volk aan te trekken en die stijl is momenteel volop in. Denk maar aan de avonden van Radio Modern en het succes van Big Noise. Deze laatste groep heeft al een hele achterban van hoofdzakelijk jongeren die volledig uit de bol gaan op dergelijke muziek.”

Waarom moet het publiek absoluut eens naar een dergelijke jazzavond komen in La Samaritaine?

“In La Samaritaine vind je nog een heuse joie de vivre. Het is al dertig jaar een huis van vertrouwen. Zowat elke avond valt er wat te beleven. Huguette, die in haar eentje de zaak draaiende houdt, zorgt zelf voor fantastische hapjes die vaak snel uitverkocht zijn. En dan is er nog het speciale drankje van het huis: un chinois, absoluut uit te proberen. Maar als er geluisterd moet worden, is iedereen ook muisstil. Er is respect voor de artiesten. Tijdens onze jazzavonden gaat het er soms net iets luchtiger aan toe. We trekken ook een danspubliek aan, maar zorgen ervoor dat het geen bal populaire wordt. Een extra troef is de lage inkomprijs.”

brusselnieuws.be

16:29 Carjacker biedt zijn eigen...
15:22 UPDATE: RWDM mag toch in...
14:54 Standpunt BDW: Winst en geklaag


zoeken...

Nieuws Cultuur Eten & Drinken Opinie uw gemeente tvbrussel

Algemeen | Expo | Muziek | Film | Podium | Evenement | Shopping | Kinderen | AGENDA

Lola Bonfanti: 'Swing staat centraal op onze jazzconcerten'
door Georges Tania Briquet © Brussel Deze Week
Brussel | 10:10 - 23/03/2014

Sinds september 2013 organiseert café-theater La Samaritaine een woensdag per maand jazzconcerten onder de naam JBJ (Jonge Belgische Jazzmuzikanten). Programmaverantwoordelijke is de jonge muzikante Lola Bonfanti die zelf haar naam al vestigde met eigen groepen als Zebra en Two Tone Seven.



Hoofdpunten

- 'Kleine Hoogstraat' in voetgangerszone verandert van richting
- Voormalige Bozarshop wordt cafetaria
- RWDM mag toch in Machtensstadion spelen
- Kinderboerderij overstelpt: 'Mensen laten hun dieren achter als ze op vakantie gaan'
- VIER en VIJF verhuizen van Zaventem naar Woestijnvis-complex

Aïe hoofdpunten →

Volg het nieuws uit Brussel ook via Facebook of twitter

brusselnieuws.be

Hoe wordt een contrabassist programmaverantwoordelijke?
"Ik trad vorig jaar op in La Samaritaine. Ons repertoire heeft een sterke link met jazz. Dat viel in goede smaak bij directrice Huguette Van Dyck. Zo goed zelfs dat ze mij na het concert vroeg of ik geen zin had om maandelijks een jazzavond te organiseren. Dat was totaal nieuw voor mij en ik had geen agenda met allerlei contacten. Na het eerste optreden werkte de tamtam meteen en al snel kwamen de aanbiedingen binnen."

Hoe bepaal je wie er speelt?
Bonfanti: "Ik kreeg van meet af aan carte blanche. We gaan voor de meer traditionele en vrolijke kant van jazz waarbij swing centraal staat. Dat is net iets makkelijker om volk aan te trekken en die stijl is momenteel volop in. Denk maar aan de avonden van Radio Modern en het succes van Big Noise. Deze laatste groep heeft al een hele achterban van hoofdzakelijk jongeren die volledig uit de bol gaan op dergelijke muziek."

Waarom moet het publiek absoluut eens naar een dergelijke jazzavond komen in La Samaritaine?
Bonfanti: "In La Samaritaine vind je nog een heuse joie de vivre. Het is al dertig jaar een huis van vertrouwen. Zowat elke avond valt er wat te beleven. Huguette, die in haar eentje de zaak draaiende houdt, zorgt zelf voor fantastische hapjes die vaak snel uitverkocht zijn. En dan is er nog het speciale drankje van het huis: un chinois, absoluut uit te proberen. Maar als er geluisterd moet worden, is iedereen ook musistil. Er is respect voor de artiesten. Tijdens onze jazzavonden gaat het er soms net iets luchtiger aan toe. We trekken ook een danspubliek aan, maar zorgen ervoor dat het geen bal populaire wordt. Een extra troef is de lage inkomprijs."

Volgende concerten in La Samaritaine (Rue de la Samaritaine 16, 1000 Brussel): Renaud Crois & Friends (26/03) en God Save The Swing (02/04). Aanvang: 20u30. Inkom: 10 euro (uitzonderlijk 15 euro op 26/03). www.lasamaritaine.be

16:44 Kinderboerderij overstelpt: 'Mensen laten hun dieren achter als ze op vakantie gaan'

16:29 Carjacker biedt zijn eigen telefoonnummer aan

15:22 Update - RWDM mag toch in Machtensstadion spelen

14:54 Standpunt BDW: Winst en geklaag


14:51 VIER en VIJF verhuizen van Zaventem naar Woestijnvis-complex

14:36 Flowertime zet Italiaanse barok in de kijker

14:15 Voormalige Bozarshop wordt cafetaria

Volledig overzicht →

SPRING IN HET OOG
Of beter nog, spring in 180.000 ogen!
Ontdek onze advertentiemogelijkheden.

video  Al dagen geen gas

Un soir hors du temps – le Café du Port

Un spectacle très visuel, essentiellement fait de musique et de danse, en un lieu imaginaire et magique, avec une ou des histoires à construire...

Peu à peu, petite table après petite table, lampe après lampe, sans un mot, un garçon de café pataud découvre la salle du Café du Port aux yeux des spectateurs et, en toile de fond, une peinture caractéristique de l'oeuvre d'Adelin Guyot, situant tout de suite l'ambiance rétro et sud-américaine. De même, un à un, arrivent les musiciens, les chanteuses, puis les clients-danseurs de tous âges, des habitués.

Ce n'est pas un tripot louche, ce n'est pas non plus un cabaret chic, c'est un "bal tango typiquement argentin nommé milonga", soit un café dansant ordinaire du port de Buenos-Aires. Quand sa porte s'ouvre, elle laisse passer les cris des mouettes, les bruits de la jetée et de l'océan, les sirènes d'appel des navires destinés à ce marin, à cette femme qui voudrait partir, puis ne peut plus, et revient...

Comme une meneuse de revue, Monique Gelders mène la danse... annonçant les airs, jouant de sa voix, de son corps, de son accordéon, rompue aux techniques de bateleuse puisqu'elle fait par ailleurs partie des "Baladins du Miroir", compagnie itinérante de théâtre forain. Sans donc qu'il y ait de paroles, sinon celles des tangos qu'elle chante, on assiste à des moments fugitifs drôles ou tristes. Les trois couples de danseurs sont aussi bons et interchangeable dans leurs danses mais l'on voit s'exprimer leurs personnalités et reconstituer leurs histoires.

La danse et la musique prennent toute la place, ce qui ravira les amateurs et promoteurs du revival tango, une tendance actuelle de remettre le tango argentin en valeur, et en pratique, et cela sous ses formes de milonga (rapide), valse et tango proprement dit, les rythmes pouvant alterner dans le même morceau. Comme dans la chanson "Le bistrot du port".

Deux acteurs ne chantent ni ne dansent. Cependant leur présence et leur jeu muet sont éloquents. Pas de servante rousse pour essuyer les verres mais un amusant personnage lunaire de patron-garçon de café : Yves Hundstad. Puis, égaré dans sa quête d'un abri, un gosse des rues, un petit marchand ambulant, le jeune Moïno Bonfanti, dont c'est le baptême des planches, évitant, par bonheur, l'écueil du "petit singe savant qui cabotine" et restant un enfant, nature et spontané, touchant.

Plutôt qu'un spectacle de danse strictement chorégraphié - le tango lui-même est une danse souple, d'improvisation et "de communication corporelle" - il s'agit d'ambiance, de poésie, d'un peu de nostalgie, en laissant à tous, avec une certaine nonchalance, le plaisir de danser, ou de regarder danser.

La mise en scène, assurée par Eve Bonfanti, suit le rythme des danses à peine entrecoupées par les interventions des chanteuses, celle qui présente les airs mais celle aussi, **Lola Bonfanti, qui dévoile son talent** à la faveur de l'arrivée d'un matelot.

Quand on se rend dans un débit de boissons, c'est souvent pour y faire une ou des rencontres, prévues ou imprévues. Ce Café du Port est né d'une rencontre entre les musiciens du Brussels Aires Tango Orchestra, les acteurs de la compagnie de théâtre La Fabrique Imaginaire (fondée par les comédiens-metteurs en scène Eve Bonfanti et Yves Hunstad) ainsi que les danseurs de tango du Collectif dirigé par Elisabeth Mullier. Outre les tangos classiques des années 30, Carlos Gardel ou Astor Piazzolla, il y a ceux de Josselin Moinet, par ailleurs porteur de ce projet de "bal-fiction".

The screenshot shows a web browser window with the URL 'ruedutheatre.eu'. The page features the 'RUE DU THÉÂTRE' logo at the top, with social media icons for Twitter, Facebook, TV, and RSS. A search bar is located on the right. The main article is titled 'Un soir hors du temps' by Suzane VANINA, published on November 3, 2012. The article text describes a visual spectacle of music and dance in an imaginary setting. A small portrait of Suzane VANINA is included, along with a 'Contact' link. To the right, there is a photo of a stage performance and a 'Où ?' section providing details about the venue, Théâtre Varia, including its location at 78 rue du Sceptre, 1050 Brussels, and contact information. A 'Réserver' button is also visible.

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2003

RUE DU THÉÂTRE

810891 29.1 0...10...9 00..0.1...1.1...1.1..10..10

VILLE / CAF... VILLE / LOLA... Saturday nig... Tout Lola... Bonfanti / La... Bonfanti / S... Critique - Lo... Tout, tout, t... Rue du théâ...

Rechercher

Critique - Théâtre - Bruxelles

Au Café du Port

Un soir hors du temps

Par Suzane VANINA

Publié le 3 novembre 2012

Un spectacle très visuel, essentiellement fait de musique et de danse, en un lieu imaginaire et magique, avec une ou des histoires à construire...

Peu à peu, petite table après petite table, lampe après lampe, sans un mot, un garçon de café pataud découvre la salle du Café du Port aux yeux des spectateurs et, en toile de fond, une peinture caractéristique de l'oeuvre d'Adelin Guyot, situant tout de suite l'ambiance rétro et sud-américaine. De même, un à un, arrivent les musiciens, les chanteuses, puis les clients-danseurs de tous âges, des habitués.

Ce n'est pas un tripot louche, ce n'est pas non plus un cabaret chic, c'est un "bal tango typiquement argentin nommé milonga", soit un café dansant ordinaire du port de Buenos-Aires. Quand sa porte s'ouvre, elle laisse passer les cris des musettes, les bruits de

Suzane VANINA
Bruxelles
Contact

Où ?

Bruxelles - Belgique
Du 23/10/2012 au 28/10/2012 à ma-sa
20h30 me 19h30 je13h30

Théâtre Varia
78 rue du Sceptre, 1050 Bruxelles
Téléphone : +32(0)2.640.82.58 .
Site du théâtre

Réserver

15. Waterloo blog – Tanguy de Ghellinck - 24/06/2011



Le podium de la rue du Couvent dont j'étais coordinateur a vu défiler plusieurs artistes de bon niveau dont les très inattendus **Four Teapots** avec notamment les beaux Bruce Ellisson et Lola Bonfanti. C'est, paraît-il, une des premières fois que les membres du groupe se produisent ensemble. Et pourtant, leur interprétation de morceaux de jazz des années 30 et 40 est géniale : les voix, la sonorité jazzy de l'époque, la présence sur scène, le look, les intermèdes humoristiques, la joie de jouer ensemble, le sourire. Retenez leur nom, on les reverra.



Hougoumont saccagées I (+ photos clandestines)

Albums photo

-  Fête nationale
-  La Haie Sainte et Hougoumont saccagées
-  Inauguration de la ferme restaurée d'Hougoumont
-  Inauguration du Demier QG de Napoléon
- 

*THE FOUR TEA POTS
Quartet Swing - 2011
Contrebassiste et Chanteuse*

Lola de Valence, comédie musicale et autres films d'Isabelle Wuilmart

En chanté, en chantant

Aventures au cinéma l'Aventure où, il y a quelques jours, Isabelle Wuilmart présentait ses films super 8 lors d'une séance à l'ambiance agréablement déjantée.

Pratiquant l'autoproduction à la marge de la marge, tournant avec des bouts de ficelles et de nombreux amis, inventant le cinéma à chaque plan et le vivant comme une nécessité, Isabelle Wuilmart construit une œuvre étrange et belle où l'acte de filmer retrouve cette simplicité des premiers temps du muet. Avec un sens aigu du récit doublé d'un amour joyeux pour le ludique et le loufoque, elle nous raconte des histoires improbables, mélangeant sensualisme et humour en une sorte d'opéra visuel qui charme et emporte.

Ainsi sa comédie musicale, son étonnante Lola de Valence, film muet mais chanté en direct par sa principale comédienne, **l'étourdissante Lola Bonfanti, s'improvise là où l'univers des contes de fées rencontre la vitalité du burlesque.** Drôle, inventif et bien mené, il possède cette légèreté des songes agréables où rêve et réalité se confondent en un merveilleux enchanté. Ainsi sa fiction autour d'Adam et Eve et du petit Jésus marie les charmes d'une esthétique sensuelle à l'efficacité d'une animation réussie en un petit récit gentiment impertinent.

Ainsi son film improvisé et coréalisé avec Antone Israel, foldingue parcours d'une Belgique imaginaire, mélange documentaire et cinéma expérimental en une farce cocasse et osée, pleine de rebondissements et de surprises, (on y retrouve Lola de Valence portant lunettes et maniant avec dextérité la tarte à la crème) remède radical à l'ennui et à la morosité. Et puis il y a chez Isabelle Wuilmart cette façon de penser la projection de ses films comme un moment unique dépassant le simple fait de voir un film. Pour se faire elle transforme la salle de projection en un théâtre de l'imaginaire, (ne la voit-on pas déguisée en ouvreuse à l'écran comme dans la salle), où en compagnie de ses amis, elle sape à grands coups de poésie la fragile séparation entre fiction et réalité.

Cinéma qui se conjugue en commun, ces premiers films d'Isabelle Wuilmart sont importants tant par l'aventure collective qui les porte, tant par l'ingéniosité qui préside à leur fabrication que par le fait qu'ils signalent très simplement la naissance d'une cinéaste.

(Dernière minute : il semblerait que le cinéma Aventure suite à cette première expérience ait décidé d'organiser une fois par mois une soirée consacrée au travail d'Isabelle, à vérifier)

Lola de Valence, comédie musicale, et autres films d'Isabelle Wulmart

En chanté, en chantant

Aventures au cinéma l'[aventure](#) où, il y a quelques jours, Isabelle Wulmart présentait ses films super 8 lors d'une séance à l'ambiance agréablement déjantée.

Pratiquant l'autoproduction à la marge de la marge, tournant avec des bouts de ficelles et de nombreux amis, inventant le cinéma à chaque plan et le vivant comme une nécessité, Isabelle Wulmart construit une œuvre étrange et belle où l'acte de filmer retrouve cette simplicité des premiers temps du muet.

Avec un sens aigu du récit doublé d'un amour joyeux pour le ludique et le loufoque, elle nous raconte des histoires improbables, mélangeant sensualisme et humour en une sorte d'opéra visuel qui charme et emporte.

Ainsi sa comédie musicale, son étonnante *Lola de Valence*, film muet mais chanté en direct par sa principale comédienne, l'étonnante Lola Bonfanti, s'improvise là où l'univers des contes de fées rencontre la vitalité du burlesque. Drôle, inventif et bien mené, il possède cette légèreté des songes agréables où rêve et réalité se confondent en un merveilleux enchanté.

Ainsi sa fiction autour d'Adam et Eve et du petit Jésus marie les charmes d'une esthétique sensuelle à l'efficacité d'une animation réussie en un petit récit gentiment impertinent.

Ainsi son film improvisé et coréalisé avec Antone Israel, folingue parcours d'une Belgique imaginaire, mélange documentaire et cinéma expérimental en une farce cocasse et osée, pleine de rebondissements et de surprises, (on y retrouve Lola de Valence portant lunettes et maniant avec dextérité la tarte à la crème) remède radical à l'ennui et à la morosité.



17. Extraits de presse

Publié le 01/05/2019 - [Rootstime](#) - Dani Heyvaert

"(...) Hier staat een Zangeres met grote Z. Het is, als de wereld een beetje rechtvaardig in elkaar zit, een kwestie van tijd eer deze heerlijke dichteres/zangeres/muzikante ook aan onze kant van de taalgrens opgemerkt wordt."

(Voici une chanteuse avec un grand "C". Si le monde est un tant soit peu juste, ce n'est plus qu'une question de temps pour que cette merveilleuse poète/chanteuse/musicienne ne soit aussi remarquée de notre côté de la frontière linguistique.)

Publié le 27/08/2018 - L'Avenir

« LOLA BONFANTI A FAIT L'UNANIMITÉ »

« Dimanche, on a eu l'occasion de l'entendre chanter à deux reprises: dans l'église puis dans le jardin (...) Si sa voix et sa contrebasse ont fait l'unanimité dans l'église, elle a ensuite accompagné son groupe Cobalt pour un concert plus pop rock, en plein air cette fois. »

Publié le 11/09/2016 – Les Feux de la Rampe - Roger Simons:

« LOLA BONFANTI CHANTEUSE (CAFE-THEATRE LA SAMARITAINE) »

Entretien amical, sincère avec Lola avant le spectacle de ce mardi 13/09 à la Samaritaine.

- R.Simons : Lola, qu'est ce que ça veut dire de faire de la musique aujourd'hui ?

- Lola : Parfois je me perds en me demandant à quoi cela sert de faire de la musique dans tout ce bordel et pourtant, ce qui me brûle ce sont ces petits instants de communion, comme en souvenir des cérémonies les plus anciennes, où nous nous retrouvons à un concert pour plonger ensemble dans le monde des pensées. On ne peut pas savoir quand la magie va prendre ou non, mais on est là pour se jeter dans le vide, une heure...»

Publié le 09/10/2015 – Les Feux de la Rampe - Roger Simons:

« Lola aime cette ambiance de la nuit, cette odeur de ville. Elle se lance dans des chansons qui s'attachent aux contrastes de l'amour et de la mort ; elle chante la mer, elle chante le désert. (...) Ses quatre musiciens la suivent avec passion. Lola a une gestuelle qui correspond d'assez près à la danse, des mouvements gracieux, accorts, d'une belle finesse. (...) Un instant envoûtant ! Lola, une jeune femme de 27 ans qui se prépare à une grande carrière brillante. J'en suis convaincu. (...) »

Publié le 09/03/2015 – Wake up Mag.com:

« Une découverte, tant du point de vue paroles que du point de vue musical... »

Publié le 05/12/2014 – L'Est Républicain - Eric Barbier:

« (...) en passant par la douce voix de Lola, comme un chant des sirènes qui envoûtent et enveloppe subtilement (...) »

Publié le 04/10/2014 – My Private Brussels – Ipapancheva:

« (...) We move to La Samaritaine for Lola Bonfanti's concert with the evocative title *Avant la nuit dans la ville*. She has got the voice, the enchanting stage presence and the songs. The cave-like venue creates a special atmosphere. There is a whole underground Brussels' world, hard to guess or imagine, until you discover it. Bars, clubs, restaurants offer a different experience with their unexpected spaces. (...) »

Publié le 29/09/2014 – Les Feux de la Rampe – Roger Simons:

« (...) Sa voix dévoile dans toute son intensité des fragments d'émotions brutes, des morceaux d'existences et d'oubli comme des confidences criées dans la nuit. Ses quatre musiciens sont éclatants, attachés avec passion à Lola. Et on les comprend. Souvent, ils ferment les yeux en jouant, se concentrant totalement dans leur interprétation musicale. »

Publié le 30/06/2014 – Les Feux de la Rampe – Roger Simons:

« (...) S'il n'y avait que les textes ciselés, on pourrait penser qu'il ne s'agit que d'une « fille qui chante » de plus dans un paysage francophone déjà encombré. Mais Lola en a bien plus sous la pédale. Sa voix ne s'épargne pas, s'emporte et nous transporte sur des mélodies affirmées qui révèlent un vrai talent de composition. Soutenue par des musiciens qui assurent, Lola distille avec un charme latin un swing et des tempos qui font mouche. Une grande de demain, je vous dis.(...) »

Publié le 02/06/2014 - BAZAR Magazine – Sophie Schneider:

« Quand on a tant de dons, le vrai talent est de trouver son chemin, Lola Bonfanti est sur la bonne voie. (...) à 27 ans, après avoir expérimenté les nombreuses cordes de son arc, Lola Bonfanti s'affirme clairement dans la musique. (...) »

Publié le 23/03/2014 - BrusselNews – Georges Tonla Briquet:

« LOLA BONFANTI: SWING STAAT CENTRAAL OPONZE JAZZCONCERTEN »
« Sinds september 2013 organiseert café-theater La Samaritaine een woensdag per maand jazzconcerten onder de naam JBJ (Jonge Belgische Jazzmuzikanten). Programmaverantwoordelijke is de jonge muzikante Lola Bonfanti die zelf haar naam al vestigde met eigen groepen als Zebra en Two Tone Seven.»

Publié le 07/06/2007 – Webzine de Cinérgie – Philippe Simon:

« LOLA DE VALENCE, COMÉDIE MUSICALE & AUTRES FILMS D'ISABELLE WUILMART »

« Ainsi sa comédie musicale, son étonnante Lola de Valence, film muet mais chanté en direct par sa principale comédienne, l'étourdissante Lola Bonfanti, s'improvise là où l'univers des contes de fées rencontre la vitalité du burlesque. Drôle, inventif et bien mené, il possède cette légèreté des songes agréables où rêve et réalité se confondent en un merveilleux enchanté.»

18. Références internet

01/05/2019 - Rootstime - Dani Heyvaert

[https://www.rootstime.be/index.html?https://www.rootstime.be/CD REVIEUW/2019/APR1/CD92.html](https://www.rootstime.be/index.html?https://www.rootstime.be/CD%20REVIEUW/2019/APR1/CD92.html)

27/08/2108 - L'Avenir

https://www.lavenir.net/cnt/dmf20180826_01214063/lola-bonfanti-a-fait-l-unanimite

11/09/2016 – Les Feux de la Rampe - Roger Simons

<http://lesfeuxdelaramperogersimons.skynetblogs.be/archive/2016/09/11/lola-bonfanti-chanteuse-cafe-theatre-la-samaritaine-8647969.html>

09/10/2015 - Les Feux de la Rampe - Roger Simons

<http://lesfeuxdelaramperogersimons.skynetblogs.be/archive/2015/10/09/edition-speciale-lola-bonfanti-le-concert-cafe-theatre-la-s-8511617.html>

06/10/2015 - Les Feux de la Rampe - Roger Simons

<http://lesfeuxdelaramperogersimons.skynetblogs.be/archive/2015/10/06/lola-bonfanti-cafe-theatre-la-samaritaine-8510046.html>

09/03/2015 - Wake up Mag

<http://www.wakeupmag.com/mag/lola-bonfanti-le-clown/>

04/10/2014 – My Private Brussels – Ipapancheva

<http://myprivatebrussels.com/2014/10/04/saturday-night-fever/>

29/09/2014 – Les Feux de la Rampe – Roger Simons

<http://lesfeuxdelaramperogersimons.skynetblogs.be/archive/2014/09/26/avant-la-nuit-dans-la-ville-lola-bonfanti-cafe-theatre-la-sa-8291249.html>

30/06/2014 – Les Feux de la Rampe – Roger Simons

<http://lesfeuxdelaramperogersimons.skynetblogs.be/archive/2014/06/30/lola-bonfanti-cafe-theatre-la-samaritaine-8226307.html>

02/06/2014 – Bazar Magazin – Sophie Schneider

<http://www.bazarmagazin.com/art/tout-lola#.VIB-Or6CNBM>

23/03/2014 - BrusselNews – Georges Tonla Briquet

<http://www.brusselnieuws.be/nl/nieuws/lola-bonfanti-swing-staat-centraal-op-onze-jazzconcerten>

03/11/2012 – Rue du Théâtre – Suzane Vanina

<http://ruedutheatre.eu/article/1936/au-cafe-du-port/?symfony=937c3660dc183a1640937d4ea4d89f3e>

24/06/2011 – Waterloo blog – Tanguy de Ghellinck

waterloo.blogs.sudinfo.be/archive/2011/06/22/tout-tout-tout-vous-saurez-tout-sur-la-fete-de-la-musique.html

07/06/2007 – Cinergie – Philippe Simon

http://www.cinergie.be/webzine/lola_de_valence_comedie_musicale_et_autres_films_d_isabelle_wuilmart